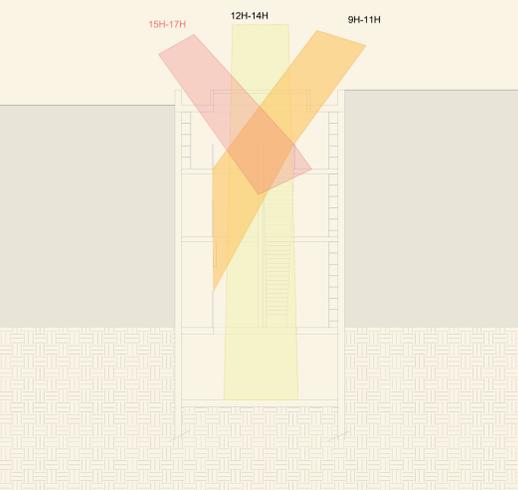


Notre projet, qui a pour fil directeur la valorisation du patrimoine Le Corbusier, s'inscrit dans le quartier d'Auteuil en prolongeant son parcours architectural. Ce dernier, ainsi que son itinéraire, ont en effet occupé une place importante dans notre réflexion, et nous avons choisi d'orienter notre travail sur ce concept dynamique.

La relation que le visiteur aura avec le nouveau bâtiment commence dès son arrivée à l'extérieur, au moment où ce dernier se rapproche de l'édifice et aperçoit par transparence des clichés de l'architecte sur les parois vitrées d'entrée. Ces photographies établissent un premier contact visuel avec le passant et l'incitent à pénétrer dans le bâtiment pour en découvrir davantage. L'entrée dans le bâtiment introduit la promenade architecturale en accueillant l'hôte avec une exposition sur les premiers travaux de Le Corbusier. Cette promenade est à double sens puisqu'elle cherche à attirer l'œil vers la profondeur du bâtiment, elle aussi vitrée, donnant accès aux maisons La Roche et Jeanneret, mais aussi vers la hauteur du bâtiment que nous apercevons grâce au grand hall. La progression verticale donne accès à de plus en plus d'informations sur l'architecte en passant par un point de vue sur les deux villas et une évolution temporelle de l'exposition jusqu'à parvenir au deuxième niveau à la bibliothèque. Les dédales du sous-sol abritent, quant à elles, les archives de la Fondation Le Corbusier. La lumière est un point important de notre promenade. Le choix des parois vitrées apporte de la lumière naturelle sur la longueur du bâtiment, tandis que la hauteur du hall et le puits de lumière du deuxième étage offrent un apport vertical de lumière. Les circulations, élément fondamental du parcours architectural puisqu'elles créent le lien physique entre les différents espaces du bâtiment, permettent l'accessibilité aux étages. Un chemin est aménagé sur l'espace vert en sortie et l'emprunter permet de poursuivre sa promenade et de découvrir les musées. En y entrant, le visiteur poursuit physiquement le parcours dans les musées et l'aménagement d'une salle de projection en sous-sol dévoilant en image l'évolution de notre architecte appuie encore cette intention.

Ce projet très spécial est abordé comme un ouvrage intelligent prenant en compte les aspects environnementaux, économiques et sociaux. Ces différents aspects nous ont poussés à étudier l'espace et les matériaux à mettre en œuvre pour la construction. De nombreuses normes sont à respecter dans le cadre de l'aménagement de la chambre forte située sous la maison La Roche et de la réhabilitation en musée de la Maison Jeanneret. Ces normes et l'état des lieux que nous avons faits entraînent plusieurs modifications à effectuer afin de rendre accessible ces musées au plus grand nombre de personnes.

La diffusion de la lumière dans la billetterie via le puits de lumière



COUPE TRANSVERSALE A-A
APPORT LUMINEUX DE LA VERRIERE AU COURS DE LA JOURNÉE

Liste des matériaux



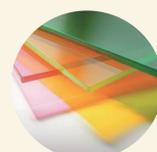
Le CEM III/B :
Caractérisé par une faible chaleur d'hydratation, cette famille de ciment répond aux normes ISO et participe au DD de par sa performance environnementale



Le béton de chanvre :
Matériau biosourcé et 100% recyclable. Il permet de séquestrer le carbone en apportant un gain d'énergie important. Il est également antisismique et résistant au feu.



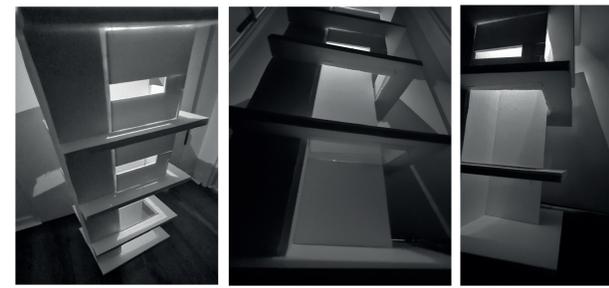
Le BFUP :
Doté d'une grande ouvrabilité et d'une importante ductilité, ce béton révolutionnaire nous permet de venir jouer sur les formes d'ouvertures de la façade sud ouest.



Le verre trempé coloré et intelligent :
Les couleurs choisies pour la pose des verres trempés sur la façade sud ouest sont en lien avec la palette de couleurs de Le Corbusier au sein des Maisons. De plus, les verres sont dotés de capteurs UV leur permettant de se teinter lorsque nécessaire afin d'assurer le confort des usagers.



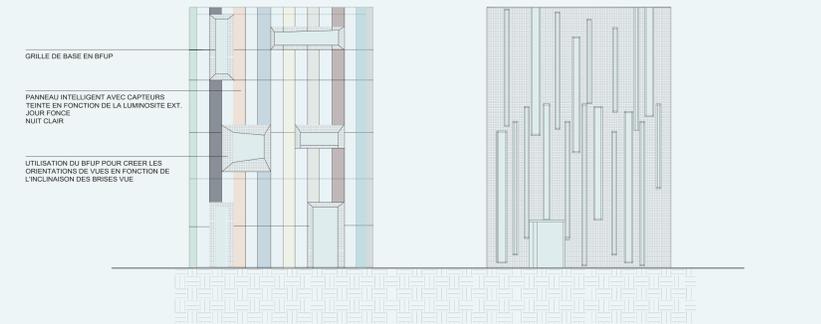
Vue 3D depuis l'accès rue Henri Heine de la billetterie



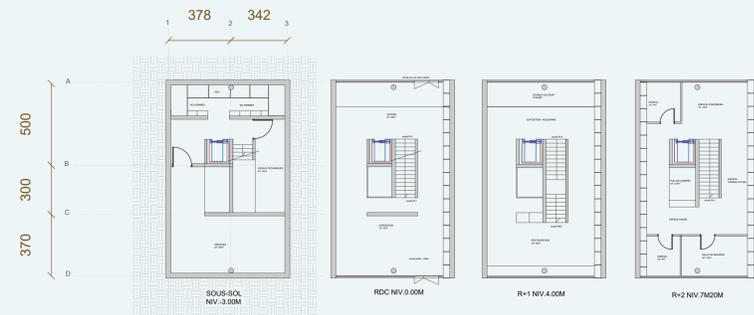
Photos de maquette montrant l'arrivée de la lumière dans le puits



La billetterie



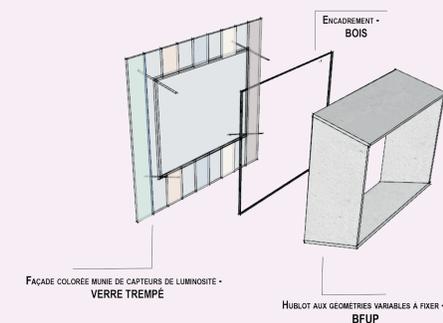
Élévations Nord Est et Sud Ouest



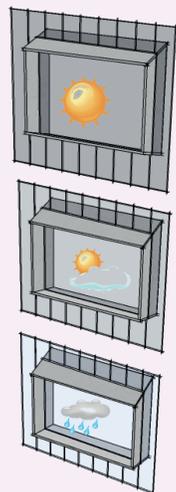
Plans des différents niveaux de la billetterie



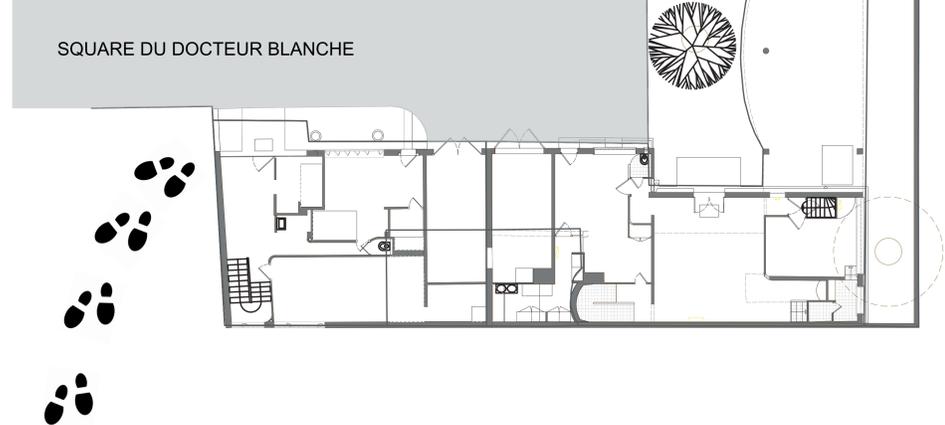
Vue depuis le premier étage de la billetterie sur les villas La Roche et Jeanneret



Structure du hublot modulable sur jardin



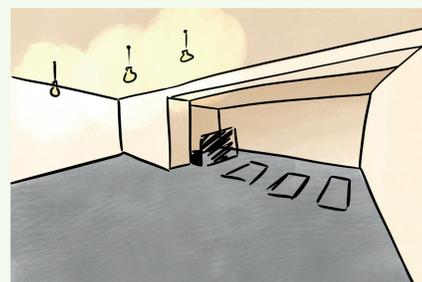
Variation de la teinte des vitrages en fonction de la luminosité extérieure



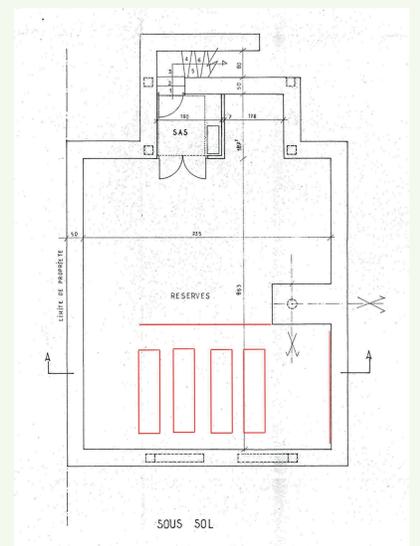
La rénovation des Maisons La Roche et Jeanneret



Rénovation de ces villas accès sur l'accès PMR par la création de rampe sur les terrasses par exemple



Rénovation du sous-sol de la maison La Roche



Rénovation du sous-sol de la maison Laroche En salle de projection